



# La Messe... pas à pas (1 / 16)

Et si nous profitons de la mise en œuvre de la nouvelle traduction du Missel romain pour faire grandir notre « goût » de la messe ? Chaque quinzaine, du premier dimanche de l'Avent jusqu'en juin, une petite équipe de la paroisse proposera de parcourir les étapes de la messe.



Oui, « **la liturgie ramène inlassablement sur le chemin pascal ouvert par le Christ.** » (Jean-Paul II). Ainsi à chaque messe, **pas à pas, le Christ nous appelle** - personnellement et communautairement - à marcher avec Lui et, étape par étape, notre réponse nous entraîne à sa suite...

Alors au fil des dimanches, essayons de (re)découvrir comment Jésus nous oriente à travers la messe !

## De l'entrée au mot d'accueil

### ● L'ENTRÉE

#### Quoi ? Comment ?

Lorsque la procession commence avec le prêtre, le diacre et les autres ministres, l'assemblée se met debout. Par son ordination en effet, le prêtre symbolise alors que le *Christ, tête, vient se mettre à la tête de son corps qui est l'Église (Col. 1,18), un corps aussi rendu présent au milieu des fidèles par le fait qu'ils sont réunis en son nom (Mat. 18,20).*

La procession d'entrée avance calme et digne et tous saluent l'autel que la tradition de l'Église voit comme un autre symbole de la présence du Christ.

#### Pour-vivre-quoi ?

Je prends conscience que le Christ est présent tout autour de moi (*pas moins que ça !*), j'ouvre mon cœur à sa présence, je réalise que je suis aussi un signe de sa présence par ma participation à son corps en marche ! (*pas question d'arriver en retard !*)

### ● LE CHANT D'ENTRÉE

#### Quoi ? Comment ?

- le chant **ouvre la célébration** : c'est un point de départ solennel avec une mélodie solide et/ou bien connue.
- le chant **accompagne la procession** : guidés par le chantre (animateur de chants) ou la chorale, tous entrent dans un rythme commun.



- le chant **favorise l'union** des fidèles rassemblés : au départ « foule » d'individus (juxtaposés), ils deviennent, par le chant, une **assemblée de frères et de sœurs**.

- le chant **introduit l'esprit** des fidèles dans le mystère du temps liturgique ou de la fête : les paroles sont en lien avec ce que l'on va célébrer, le thème des lectures que l'on va écouter.

#### Pour-vivre-quoi ?

Le chant me fait participer activement à la prière de l'Église ; autant que possible, je m'engage physiquement (*chanter, c'est d'abord respirer !*) dans la liturgie. En m'ajustant au rythme de ceux qui sont autour de moi, je deviens concrètement davantage un frère, une sœur pour eux et, de même, eux pour moi.

### ● LE SIGNE DE CROIX, LA SALUTATION, LE MOT D'ACCUEIL

*Lorsque le chant d'entrée est fini, le prêtre, debout à son siège, fait le signe de la croix avec toute l'assemblée. Ensuite, en saluant la communauté rassemblée, il lui signifie la présence du Seigneur. Cette salutation et la réponse du peuple manifestent le mystère de l'Église rassemblée.* » (PGMR - Présentation générale du Missel Romain n° 50)

#### Quoi ? Comment ?

Prêtre et assemblée font ensemble le signe de croix ; tracer lentement le signe de la croix sur notre corps est un geste beau. Puis le prêtre et l'assemblée se saluent. Un bref mot d'accueil peut aussi être dit pour aider l'assemblée à se constituer et à se mettre en route.

#### Pour-vivre-quoi ?

Le geste exprime que nous sommes appelés à nous rassembler **au nom de la Trinité**. Pour former ce rassemblement, nous pourrions nous appuyer sur le don d'une vie dynamisée par la présence de Dieu, comme l'explicitent ensuite les paroles du prêtre : « *La grâce de Jésus, le Christ, notre Seigneur, l'amour de Dieu le Père, et la communion de l'Esprit Saint soient toujours avec vous* ». L'assemblée répond au prêtre qu'il fait partie lui-aussi de cet élan communautaire : « *et avec votre esprit* ».

#### Quel moment du début de la messe je préfère ?



**Quand débute la messe, à quel geste ou à quelle parole faudrait-il que je sois plus attentif(tive) pour mieux vivre ce premier pas de la messe et que grandisse ma relation aux autres, au Christ, à son Église ?**